

DOSSIER PEDAGOGIQUE

George... prête-moi ta plume

Sommaire	Page 1
<u>Le spectacle</u>	
Présentation	Page 2
Presse	Page 3
Textes du spectacle	Page 4
<u>Les outils pédagogiques</u>	
Projet pédagogique	Page 5
Chronologie de la vie de George Sand	Page 6 / 7
Les écrits intimes (thème I)	Page 8
La femme au 19è siècle (thème II)	Page 9
Ses combats politiques (thème III)	Page 10
 <u>La compagnie du Théâtre de l'Equinoxe</u>	
Petite histoire de l'Equinoxe	Page 11



George... prête-moi ta plume

**Spectacle autour de la vie de George Sand
Une évocation de l'auteure à travers ses textes et ses correspondances**

Textes : George Sand, Alfred de Musset,
Gustave Flaubert et Victor Hugo

Musique : Liszt, Chopin.

De et par : Annie Chauveau

Voix : Calixte de Nigremont, Richard
Vella et Nino

Décor : Isabel Payet-Cagnac

Technicien lumière & son : Patrice Peigné



George Sand par Musset



**Contact : Marianne Clouvet
02 41 65 96 04**

15 av Leclerc 49300 Cholet
Licence n°2-120470

theatre.equinoxe@wanadoo.fr
<http://www.theatrequinoxe.com>

Le Théâtre de l'équinoxe est soutenu par :

VILLE DE CHOLET



LA PRESSE A LA CREATION



Jeudi et vendredi, dans le cadre du bicentenaire de l'année de sa naissance et le temps d'une heure de cours au lycée Europe, pour une centaine de lycéens, George Sand s'est incarnée sous les traits d'une comédienne pour parler de son œuvre, de son époque et de ses contemporains.

Fille de Maurice Dupin, officier de l'armée napoléonienne et de Sophie. Victoire Delaborde, Aurore Dupin naît à Paris en 1804, année du sacre de Napoléon. En 1808, après le décès de son père, sa mère la confie aux bons soins de sa grand-mère paternelle à Nohant, dans le Berry. Mariée jeune, elle se sépare en 1831 du baron Dudevant après avoir eu deux enfants et rejoint son ami Jules Sandeau à Paris.

Elle commence à écrire pour le Figaro, adopte le costume masculin pour accompagner ses connaissances dans le tout Paris. En 1832, elle fait paraître sous la signature de George Sand, "Indiana", et la critique est élogieuse. Vont suivre des romans, "Consuelo", "La mare au diable", « François le Champi », « La petite Fadette » ..., une autobiographie (Histoire de ma vie .), ainsi qu'une abondante correspondance.



Mérimée, Musset, Chopin

Par son caractère volontaire, elle marque son temps et Balzac, Mérimée, Musset, Chopin, Delacroix, Liszt, Flaubert, Dumas, Gautier et tant d'autres la côtoie. En 1876, Hugo signera, l'oraison funèbre de celle qui a écrit: . Un roman n'est pas autre chose que le résumé plus ou moins réussi de ce que nous observons au dehors et de ce que nous bâtissons en nous-même. .

La vie d'une artiste majeure

Seule en scène, Annie Chauveau incarne George Sand dans un décor et des lumières sobres et efficaces. En un instant, le public est transporté dans cette époque tourmentée d'un siècle pourtant dominé artistiquement par le romantisme. Textes et correspondances se succèdent, entraînant le spectateur dans l'intimité de la femme écrivain, décrivant sa vision de l'histoire, ses amitiés, ses amours, ses chagrins, ses colères. La musique est présente, l'émotion aussi qui nous fait partager, l'espace d'une heure, la vie d'une artiste majeure. L'enregistrement d'extraits de lettres lues par différents comédiens agrémentent le spectacle.



Une démarche pédagogique et ludique

Le théâtre de l'Équinoxe, troupe professionnelle installée dans le paysage choletais depuis bientôt onze saisons, a pour éthique d'associer à sa démarche artistique une démarche pédagogique rigoureuse et ludique qui ramène à intervenir depuis longtemps auprès des établissements scolaires et des associations. Créé le 24 mai dernier à Angers, ce spectacle, qui se prolonge souvent par un débat et n'est pas réservé au seul cadre scolaire, a reçu le soutien de la mairie de Cholet.

TEXTES ET MUSIQUES CHOISIS

Présentation, George Sand, *Histoire de ma vie, I^{ère} partie* (La pléiade, éd 1978),

Mon signalement, George Sand, *Histoire de ma vie I^{ère} partie*, (La pléiade, éd 1978)

Consuelo, George Sand, extrait (Phébus Libretto, éd 1999)

Schubert, *la Sérénade*

Aristocratie, George Sand, *Histoire de ma vie III^{ème} partie*, (La pléiade, éd 1978)

Stances burlesques à G.Sand, Alfred de Musset, *Œuvres Complètes*,

Anecdote concernant Balzac, George Sand, *Histoire de ma vie, IV^{ème} partie* (La pléiade, éd 1978)

Liszt *Rêves d'amour*

Lettres à George Sand de juillet 1833 et du 4 avril 1834 (Lettres d'amour de George Sand et d'Alfred de Musset, Hermann, collection savoir 2002)

Lettre à Musset du 15 avril 1834, de George Sand, in Anne-Marie de Brem, *George Sand, un diable de femme*, (Gallimard/ paris musée, 1997),

Chopin *Prélude n° 15*

Lettre à Laure Decerfz du 13 juin 1832, de George Sand, in Anne-Marie de Brem, *George Sand, un diable de femme*, (Gallimard/ paris musée, 1997),

Chopin *Prélude n° 4*

Lettre à la comtesse Marliani de George Sand, mars 1839, Bronislas Edouard, *Lettres de Chopin et George Sand*, (Palma de Mallorca, 1969),

Lettre à George Sand de Victor Hugo du 17 mai 1864, Danielle Bahiaoui, *George Sand, Victor Hugo, Correspondance croisée*, (HB édition, 2004),

Lettre à Victor Hugo de George Sand (extrait) du 21 mai 1864, Danielle Bahiaoui, *George Sand, Victor Hugo, Correspondance croisée*, (HB édition, 2004),

Lettre à George Sand de Flaubert du 2 décembre 1874, Alphonse Jacob, *Gustave Flaubert, George Sand Correspondance*, (éd Flammarion, 1981),

Lettre à Flaubert de George Sand, du 8 décembre 1874, Alphonse Jacob, *Gustave Flaubert, George Sand Correspondance*, (éd Flammarion, 1981),

Ce que disent les fleurs, George Sand, *Contes d'une grand-mère*, (site Internet),

Schubert *Mélodie Hongroise*

Oraison funèbre de Victor Hugo à George Sand, Danielle Bahiaoui, *George Sand, Victor Hugo: Correspondance croisée*, (HB édition, 2004),

PROJET PEDAGOGIQUE AUTOUR DU SPECTACLE ANNIE RACONTE GEORGE SAND

Pourquoi George Sand ?

A l'occasion de l'anniversaire du bicentenaire de la naissance de George Sand, le Théâtre de l'Equinoxe a décidé de participer à l'événement. George Sand, écrivain de talent, était également une femme de son temps, témoin d'une époque historiquement et artistiquement très riche. Extrêmement prolifique, elle a laissé plus de 20 000 lettres, des romans, des articles de journaux qui nous restituent dans un style enlevé et vivant un témoignage surprenant de modernité sur le 19^e siècle.

Rencontre avec les lycéens.

Il nous a semblé intéressant de présenter ce spectacle en priorité à des lycéens, parce qu'il concerne directement le programme étudié dans ces classes, en français avec le mouvement romantique, en histoire avec l'étude du 19^e siècle. Il permet d'appréhender sous une forme plus vivante et plus concrète la littérature et la vie des grands écrivains de cette époque.

Un travail de sensibilisation en amont

Afin de permettre aux élèves de mieux suivre le déroulement du spectacle, nous souhaitons que ces représentations soient préparées en partenariat avec les professeurs des établissements concernés.

Plusieurs documents seront à la disposition des professeurs.

Les textes sélectionnés dans le spectacle ainsi que les références. Une chronologie mêlant les grands événements historiques et les moments forts de la vie de Georges Sand. Un développement sur les trois grands thèmes du spectacle:

- Les écrits intimes
- La femme au 19^e
- Les mouvements politiques du 19^e (les trois glorieuses, II République, la Commune)

Une rencontre en amont est possible, entre l'artiste et les élèves. Avec possibilité de mettre en place une heure d'atelier pour se familiariser avec l'écrivain.

Le spectacle

Outre l'évocation de la vie et de l'époque de George Sand à travers ses mémoires et ses romans, ce spectacle puise aussi généreusement dans les correspondances que George Sand entretenait avec ses compagnons de plumes (illustres ou moins illustres). Les lettres se répondent parfois par le biais des voix enregistrées (Hugo et Musset).

Le décor installe une intimité avec le public. Une table d'époque, chandelle, porte-plume et un grand livre, occupent la scène. Ce décor résolument minimaliste permet un montage et un démontage rapide et une possibilité de jouer dans tout type de salle. (Durée 1 heure)

Un travail d'échange et d'évaluation en aval

A la fin de la représentation, un débat sera proposé entre la comédienne et les élèves. Les élèves pourront prendre la parole et faire un bilan du projet.

Le Théâtre de l'Equinoxe s'est toujours efforcé d'accompagner ses spectacles de manière pédagogique pour les faire exister autour d'un projet, permettre ainsi aux professeurs ou éducateurs et surtout aux élèves d'aller au-delà de la représentation.

dates	Événements historiques	Biographie de G Sand	Ses oeuvres	textes du spectacle
-------	------------------------	----------------------	-------------	---------------------

1804 à 1821 : Enfance et jeunes années

1804	Napoléon, sacré empereur des Français	Naissance d'Aurore Dupin (véritable nom de George Sand), le 1er juillet à Paris		introduction
1808	Début de la révolte espagnole Joseph Bonaparte, roi d'Espagne, fuit Madrid	A leur retour d'Espagne, le père d'Aurore Dupin se tue dans un accident de cheval.		
1809	Bataille de Wagram	Sa mère abandonne la garde d'Aurore au profit de Mme Dupin de Francueil, sa grand-mère paternelle.		aristocratie
1811		Aurore mène une vie libre à la campagne. Son précepteur assez excentrique, François Deschartes laisse s'épanouir son originalité.		
1815	Waterloo. Napoléon abdique			
1821	Mort de Napoléon 1er	Mort de la grand-mère d'Aurore, Elle hérite de Nohant.		mon signalement

1822 à 1831 : Naissance de l'écrivain

1822		Elle épouse Casimir Dudevant, le couple s'installe à Nohant.		
1823 1825	Charles X devient roi	Naissance du fils d'Aurore, Maurice.		
1826		Retour à Nohant où elle retrouve un ancien ami Stéphane de Grandsagne.		
1828		Naissance de Solange, le deuxième enfant d'Aurore		
1829		Premiers essais littéraires d'Aurore. Ils ne seront publiés qu'après sa mort.	Voyage en Auvergne, Voyage chez Mr Blaise, Voyage en Espagne, La Mairaine	
1830	Révolution de Juillet. (Les trois glorieuses), Charles X s'exile, Louis-Phillippe lui succède	Aurore fait la connaissance de Jules Sandeau . Elle part vivre à Paris. C'est le début de l'émancipation.		
1831		Elle commence à écrire pour Le Figaro et pour La Revue de Paris, fait la connaissance de Balzac. Elle adopte le costume masculin pour suivre ses amis dans tout Paris. George Sand fait salon dans son appartement.	Publié sous le nom de J. Sand (coécrit avec Sandeau) : Rose et Blanche	

1832 à 1834 : Rencontre et liaison avec Alfred de Musset

1832	Épidémie de choléra à Paris. Emeute lors de l'enterrement du général Lamarck	Sous son le nom de George Sand, adopté définitivement, elle écrit Indiana, c'est un succès. Rencontre avec Buloz son éditeur.	Indiana, Valentine, La Marquise	lettre à Laure Decerz sur les émeutes des 5 et 6 juin 1832
1933		Rencontre d'Alfred de Musset. Ils partent pour l'Italie, où elle rencontre le médecin Pagello.	Lélia, Lavinia	Musset : Stance burlesque après la lecture d'Indiana
1934	Révoltes des Canuts à Lyon à propos de la loi contre les associations.	Premier portrait de George Sand par Delacroix	Le secrétaire intime, Lettres d'un voyageur, Jacques	lettre à Alfred de Musset

1835 à 1848 : Engagement politique auprès des socialistes, rencontre avec Chopin

1835		George Sand rompt avec Musset	André, Leone Leoni	
1836	Mort de Charles X	Séparation légale avec son mari. Rencontre de Chopin.	Simon	
1837			Lettres d'un voyageur, Mauprat.	
1838		Visite de Balzac à Nohant. George Sand et Chopin partent à Majorque	La Dernière Aldoni, Les Maîtres Mosaïstes	
1839		Hiver passé à Majorque,	L'Uscoque, Spiridion, Lélia .	lettre à la comtesse Mariliani
1840	Complot de Louis-Napoléon qui est capturé	George Sand rompt avec son éditeur Buloz, qui n'apprécie pas les idées socialistes de l'écrivain.	Gabriel , Les Sept Cordes de la Lyre, Le Compagnon du Tour de France	
1841		George Sand fonde La Revue indépendante avec Pierre Leroux.	Horace	
1842			Un Hiver à Majorque, Consuelo	extrait de Consuelo
1843			La Comtesse de Rudolfstad	
1844		George Sand fonde L'Éclaireur de l'Indre, journal républicain.	Jeanne	
1846	Attentat contre Louis-Philippe. Louis-Napoléon s'évade du fort de Ham.	Début du théâtre à Nohant.	Isidora, Teverino, La Mare au diable	
1847		Rupture George Sand et Chopin.	Le Pêché de M. Antoine, Lucrécia Floriani, Le Piccinio	

1848	Proclamation de la II ^e République	Très engagée lors de la II ^e République, elle participe dans l'ombre au gouvernement provisoire de 1848, elle fonde La Cause du Peuple. Après l'insurrection avortée du 15 mai, elle se réfugie à Nohant.	Lettres au peuple	
------	---	--	-------------------	--

1849 à 1856 : Années douloureuses et deuils multiples

1849	Dissolution de l'Assemblée Constituante		La petite Fadette	
1850		Début de la liaison de George Sand avec Alexandre Manceau. Mort de Balzac.	François le Champi, Histoire du véritable Gribouille	
1851	Coup d'Etat de Louis-Napoléon Bonaparte		Le Château des Désertes	
1852	Louis-Napoléon proclamé empereur des Français	George Sand rencontre Napoléon III à Paris. Elle obtient la grâce de plusieurs républicains.		
1853	La Nouvelle-Calédonie est annexée par la France. .		Mort Revêche, Les Maîtres sonneurs	
1854	La France et l'Angleterre déclarent la guerre à la Russie. Guerre de Crimée.	George Sand obtient la garde de sa petite fille.	Adriani, Histoire de ma vie	anecdote sur Balzac
1855		Mort de sa petite fille. George Sand ne parvient plus à écrire. Début de sa correspondance avec Victor Hugo (à propos de ce décès)		

1857 à 1876 : Amitié avec Gustave Flaubert, dernières années paisibles à Nohant

1857		Mort de Musset. Rencontre de Gustave Flaubert.	La Daniella	
1858			Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, Homme de neige, Légendes rustiques	
1859		Polémique autour de Musset avec les publications de Elle et Lui de George Sand,	Elle et lui, Promenades autour d'un village	
1860		George Sand est sérieusement atteinte du typhus.	Jean de la Roche, Constance Verrier	
1861		L'Empereur et l'Impératrice veulent honorer George Sand, mais elle refuse.	La ville noire, Le Marquis de Villemer, Valvèdre, La Famille de Guermantre	
1862			Souvenirs et impressions littéraires, Tamaris	
1863		Première lettre de Flaubert.	Mademoiselle de la Quintinie	lettre de Flaubert à Sand lettre de Sand à Flaubert
1864	Fondation de l'Internationale	Mort du petit-fils de George Sand. Elle revoit son mari pour la dernière fois.	Théâtre de Nohant	lettre de Hugo à Sand lettre de Sand à Hugo
1865		Mort de Manceau. Visite de Flaubert.	Laura	
1866		George Sand est la seule femme admise aux dîners Magny, avec les Goncourt. Naissance d'Aurore, " Lolo ". Visites à Croisset, chez Flaubert.	Monsieur Sylvestre	
1867	Déclaration de guerre à la Prusse -	Visite de l'Exposition universelle.	Mademoiselle Mercem	
1870	Siège de l'armée prussienne de Paris.	Face à la guerre, George Sand s'affirme républicaine et amoureuse de la paix.	Pierre qui roule, Le Beau Laurence, Malgré tout	
1871	Armistice franco-prussien - La Commune		Césarine Dietrich, Journal d'un voyageur pendant la guerre.	
1872		Elle mène une vie heureuse à Nohant entourée de sa famille et des nombreux amis qui lui rendent visite. Elle s'occupe particulièrement de ses petites filles, Aurore et Gabrielle.	Nanon	
1873	Loi du septennat		Impressions et souvenirs, Les Contes d'une grand'mère	le langage des fleurs
1875	Vote de la Constitution de la III ^e République		Flamarande, Les Deux Frères	
1876	Victoire des Républicains aux élections législatives	Mort de George Sand, sont présents: Calmann Lévy, Le prince Jérôme Napoléon, Gustave Flaubert, Alexandre Dumas fils ...	Contes d'une Grand'mère 2 ^e ème série, Marianne	oraison funèbre de Victor Hugo

THEME I - LES ECRITS INTIMES



George Sand était tout aussi célèbre pour ses romans que pour ses écrits intimes. Tous cependant n'avaient pas vocation à être publiés.

Les écrits publiés après sa mort

Les correspondances

L'édition de la correspondance de George Sand compte aujourd'hui vingt-six tomes. Toute sa vie George Sand a gardé une activité épistolaire intense : plus de 20 000 lettres sont connues à ce jour.

Ces lettres forment une œuvre littéraire à part entière. Le ton est proche de la conversation, simple et spontané. En raison de cette liberté de ton, en novembre 1857, parvenue au faîte de sa célébrité, une inquiétude lui vient à l'idée que ses lettres pourraient être publiées.

"J'avoue que cette pensée m'empêcherait d'écrire à qui que ce soit ... Que mes lettres deviennent ce qu'elles pourront, je ne veux pas y songer"

Nous avons choisi trois écrivains majeurs dans la correspondance de George Sand.

Alfred de Musset, avec qui elle eut une aventure aussi brève que passionnée. Cette correspondance, fut publiée pour la première fois en 1904, par l'avocat Félix Decori, ancien ami de George Sand à qui celle-ci avait confié, dès 1864, son désir de voir cette correspondance publiée après sa mort, "**Dans l'intérêt de la vérité**".

Gustave Flaubert : On a souvent dit que cette correspondance était certainement une des plus belles du 19^e siècle. On ne cesse, encore aujourd'hui, d'en souligner l'intérêt pour la connaissance de l'histoire littéraire, philosophique, historique et politique de l'époque.

Cette correspondance débuta en 1863 et se termina à la mort de George Sand en 1876.

Victor Hugo : Ils n'étaient pas faits pour se rencontrer et n'ont jamais eu d'autres relations qu'épistolaires. Entre l'ego de Victor et le caractère de George, il y eut longtemps "quelques nuages", mais l'estime réciproque s'est progressivement développée pour arriver à cette correspondance très touchante de bienveillance que l'âge leur profère.

Victor Hugo écrivit une émouvante oraison funèbre pour les funérailles de George Sand, lue à l'église par Paul Meurice. "**Je pleure une morte et je salue une immortelle**"

Son journal intime

Outre cette abondante correspondance, son journal intime est maintenant publié, ainsi que ses agendas où des informations extrêmement précieuses sont notées.

Les écrits intimes à vocation publique

Histoire de ma vie

George Sand, écrivit *Histoire de ma vie*, une autobiographie, qui par le ton, rappelle ses correspondances, néanmoins le style est plus soigné et les événements sont racontés avec plus de distance et de recul, parfois même quelques dissimulations. C'est une de ses plus belles œuvres, un témoignage historique à la fois précieux et truculent.

Lettres d'un voyageur

Ces lettres qu'elle écrivait à chacun de ses voyages étaient un mélange subtil entre la correspondance et le roman. Elles étaient destinées à la publication dans différents quotidiens, comme la plupart de ses romans.

THEME II - GEORGE SAND, UNE FEMME AU 19^{ème}



Après avoir été pendant huit ans une épouse, une mère de famille et une maîtresse de maison, elle va proclamer son émancipation, écouter ses désirs et ses talents, revendiquer et obtenir la liberté de penser, d'écrire, liberté fondée sur le travail et l'indépendance financière.

Elle sera en effet la première femme à vivre de sa plume.

"Pour moi la liberté de penser et d'agir est le premier des biens (...) Tout ce qu'on m'impose comme devoir me devient odieux, tout ce qu'on me laisse faire de moi-même, je le fais de tout mon cœur (...) Ce qu'il me faut (...) c'est la liberté."

Un combat individuel pour sa propre émancipation

Au-delà des revendications personnelles qu'elle a inscrites dans ses premiers romans, George Sand rejette les contraintes imposées par la morale bourgeoise sous Louis Philippe. A l'époque, l'autorité conjugale ne se discute pas, la volonté des femmes doit être sacrifiée aux désirs des maris, une bonne épouse n'a pas besoin d'être intelligente, il lui faut simplement du bon sens.

George Sand épouse Casimir Dudevant, en 1821. Elle décide quelques années plus tard, de prendre son indépendance et de vivre une moitié de l'année à Paris seule. Puis en 1836, elle demande la séparation officielle d'avec son mari. C'est grâce à une brillante plaidoirie de son ami l'avocat Michel de Bourges et après de multiples procès que la séparation officielle sera déclarée. Elle récupérera également l'entière jouissance de la propriété de Nohant.

Une vision résolument moderne de l'éducation

En un temps où les enfants sont soumis à une discipline de fer, enfermés dans des collèges qui ressemblent à des prisons. George Sand, alors vieillissante, va s'occuper de l'éducation de ses petits enfants, en appliquant des idées fort modernes pour l'époque. Faisant fi des punitions souvent barbares, elle met en pratique des concepts comme l'attention, l'indulgence, l'éveil progressif de l'esprit par des activités pédagogiques. Elle revendique surtout la même exigence intellectuelle pour les filles que pour les garçons, convaincue que les hommes condamnent la femme à des besognes insignifiantes pour la garder en tutelle et l'empêcher "d'accaparer par sa vertu l'ascendant moral sur la famille".

La lettre au peuple

Cette lettre très célèbre a été écrite en réponse à une proposition d'investiture en tant que député sous la II^e République. Candidature au demeurant impossible, puisque les femmes n'étaient ni éligibles ni électrices. Mais ce n'est pas la cause de son refus. Elle refuse le principe même d'une candidature féminine. L'idée essentielle est la suivante, la femme ne peut prétendre au moindre poste ou position publique tant qu'elle n'aura pas conquis les droits civils dans la famille. Elle ne pourra exercer son mandat politique en toute indépendance que lorsqu'elle sera dégagée de la tutelle conjugale. Selon elle on ne peut renverser l'ordre des termes.

"Il me paraît donc insensé, j'en demande pardon aux personnes de mon sexe qui ont cru devoir procéder ainsi, de commencer par où l'on doit finir, pour finir apparemment par où l'on eût dû commencer."

THEME III - SES COMBATS POLITIQUES / TROIS REVOLUTIONS 1830-1848-1870



La révolution de 1830

Historique

A la chute de Napoléon, Louis XVIII monte sur le trône et met en place une monarchie parlementaire, Charles X son successeur, s'appuie à nouveau sur le clergé et les ultra royalistes. S'engage alors un bras de fer entre les libéraux siégeant à la chambre et le roi. Une insurrection éclate à Paris (Les 3 glorieuses) suite à quatre ordonnances proclamant entre autre, la suspension de la liberté de la presse

Son engagement

1830, Jeune femme, elle réside à Paris. L'horreur des combats la choque profondément, sans qu'elle se lance encore véritablement sur la scène politique. **Elle exprimera son profond dégoût face à la barbarie des hommes, dans une lettre écrite à son amie Laure Decerfz.**

1836, Elle s'intéresse à la question sociale, La gauche se félicite de la voir devenir socialiste. Elle se rallie à la branche républicaine des Saint Simoniens.

1844, Elle fonde "L'éclairer" avec des amis Berrichons, prêche l'idée sociale dans "La vraie république"

La révolution de 1848

Historique

En 1830 le nouveau régime parlementaire est noyauté par la bourgeoisie. Suite à de nombreux affrontements, les républicains ont interdiction de se réunir. En 1848, une conjoncture économique désastreuse et l'interdiction d'un banquet de Républicains à Paris, déclenche une émeute qui tourne à la révolte le 23 avril,

le 24 la république est proclamée. Elle s'effondre en décembre 1851, suite à un coup d'état fomenté par Louis Napoléon Bonaparte, alors président, contre la majorité conservatrice de l'assemblée.

Son engagement

Engagement total au coté des républicains.

George Sand est cette fois enthousiaste et laisse éclater sa joie à la victoire de la république. Ses amis du gouvernement provisoire ont gagné et elle va s'employer, avec leurs concours, à mettre en pratique ses idées socialistes. Elle rédige des "Bulletins hebdomadaires" où elle aborde les problèmes des opprimés, en particulier des femmes. Son influence sur les chefs du gouvernement est réelle, elle s'entremet résolument afin de faire nommer en province des hommes sûrs pour promouvoir la République. L'élan socialiste retombe, les bourgeois de La Châtre menacent de brûler sa maison pour la punir d'être "communiste". Elle se battra enfin pour sauver ses amis républicains du bagne, Mais ses interventions bienveillantes auprès du prince-président suscitèrent le désaveu des proscrits eux-mêmes.

Lettre à Charles Poncey de George Sand (1848)

La commune en 1870

Historique

En 1871 la France capitule face à l'armée prussienne. Le peuple de Paris qui a résisté et connu une famine sans précédent refuse l'armistice. L'armée régulière rejoint bientôt les communards et fusille ses généraux. Un comité central voit le jour et instaure de nouveaux principes sociaux. Mais le pouvoir en place exilé à Versailles va écraser la rébellion lors de la "semaine sanglante".

Son engagement

En 1870 George Sand a 66 ans. Elle avait réfléchi aux causes de l'échec de 1848 et pensait à une action plus réformiste et moins violente que la révolution pour amener la république socialiste à laquelle elle croyait encore. Elle condamne fermement à la fois les excès et la répression sanglante de la commune.

Lettre à Alexandre Dumas fils de George Sand le 15 mai 1871

Théâtre de l'équinoxe

(petite histoire du...)

2010 : LES LETTRES DE MON MOULIN, Lecture théâtralisée, création pour les Accroche-cœurs 2010 à Angers (49)
SUR LA ROUTE DE LA SOIE, Balade contée, création au parc oriental de Maulévrier (49)

2009/10 : PREMIER ENVOL, de et par Annie Chauveau, avec Charlie Rambeau et avec la complicité de Calixte de Nigremont. Spectacle en hommage aux pionniers de l'aviation. Création au Jardin de Verre Cholet (49), résidence 2010 à l'Espace culturel Senghor au May sur Evre (49).

2006/10 : LA LEGENDE DU GOLEM, conte musical de Annie Chauveau d'après le texte de Elie Wiesel. Création Chapelle St Louis conservatoire national de Cholet. Festival des cultures juives – Paris, Semaine arcueillaise de la culture juive, Arcueil (94).

2004/10 : GEORGE...PRETE MOI TA PLUME, de et par Annie Chauveau. Textes de George Sand, Flaubert, Hugo. Tournée région Pays de la Loire.

2001/2009 : LA SOUPE AU CAILLOU, spectacle de contes pour enfants de et par Annie Chauveau et Hervé Bobard. Création C.C. Beaupréau. Tournée région Pays de la Loire et Deux-Sèvres.

1998/2009 : ANNIE RACONTE, spectacle de contes de saison, de et par Annie Chauveau. Tournée région Pays de Loire et Deux-Sèvres.

1997/2010 : CALIXTE DE NIGREMONT, HOMME DU MONDE, spectacle de rue de et par Calixte de Nigremont, Festival des Arlequins/Cholet, Chalon dans la rue, tournée en métropole, DOM-TOM et Europe.

EN 2000 il crée CARDINAL !, puis tourne depuis 2006 AVEC CARNET DE BAL.

2003 : LE COLLOQUE DES OISEAUX, de Richard Vella et Annie Chauveau. D'après Farid Al Din Attar, mise en ; scène Annie Chauveau. Création SVET d'Evron, Angers, Noirmoutier...

1999/2003 : CUPIDON S'EMMELE, opéra de poche d'après Mozart.

Mise en scène Annie Chauveau - Jardin de verre/Cholet. Festival Viva-cité/Sotteville, Angers, Festival d'art lyrique de Pimpéan, Centre G. Brassens/Avrillé, Beaufort en Vallée, Orvault ...

1997/98 : LA TRACTION A VIAN, d'après Boris VIAN,
Adaptation et mise en scène Annie Chauveau - Théâtre municipal de Cholet, Evron.

1995 : POURQUOI N'AS-TU RIEN DIT ? de Christine Bruckner, adaptation et mise en scène Richard Vella, Jardin de Verre/Cholet, Champ de Bataille/Angers.

SEPT FABLES, de La Fontaine, Bibliothèque de Cholet.

1994 : LE MARATHON, de Claude Confortès. Mise en scène Annie Chauveau. Tournée Jardin de Verre/Cholet, Centre Wallonie-Bruxelles/Paris et région parisienne.

1991 : TRAZOM VARIATIONS, de Dominique Tirone-Fernandez. Moyen-métrage sur Mozart, réalisé par Elisabeth WIENER.

1988/90 et 96/98 : LES AVENTURES D'OASIS ET BALLADIN, de Richard Vella. Mise en scène Annie Chauveau. Bataclan/Paris, festival d'automne de St-Cloud... puis repris au Théâtre municipal de Cholet et en Bourgogne.

1988 : SORTIE DE L'ACTEUR, de Michel de GHELDERODE. Mise en scène Annie Chauveau. Paris et Mai Théâtral de Strasbourg.

1987 : FAUT PAS PAYER ! de Dario FO. Mise en scène Annie Chauveau - Création Festival off Avignon.



CONTACT DIFFUSION / COMMUNICATION
Marianne Clouvet / 02 41 65 96 04

theatre.equinoxe@wanadoo.fr, www.theatrequinoxe.com